

II SEMINÁRIO AMÉRICA LATINA

CULTURA, HISTÓRIA E POLÍTICA
Uberlândia, 16 a 18 de Outubro de 2017
www.seminarioamericalatina.com.br



TRABALHOS APROVADOS

Eixo 3. Culturas latino-americanas

- 1. "Artevismo" na "quebrada" da America Latina- "slam", teatro e a periferia de Uberaba - Maíra Rosa Peixoto**
- 2. "A santa", de Gabriel García Márquez: um tratado do real maravilhoso latino-americano - Bethânia Martins Mariano**
- 3. "O Almanach-Album de São Carlos: 1916-1917: A Cidade no Papel" - Arrovani L. Fonseca**
- 4. A respeito do subdesenvolvimento e o dito "cinema marginal" que pretende discutir questões políticas - Izabella Cardoso da Silva**
- 5. ALIENAÇÃO, MASSIFICAÇÃO E SISTEMA DE CONSUMO: O MEU CORPO A CORPO E A DRAMATURGIA DE ODUVALDO VIANNA FILHO NA CENSURA BRASILEIRA - Danilo Henrique Faria Mota**
- 6. ANÁLISES DE DIFERENTES PROCESSOS FONÉTICOS - FONOLÓGICOS DO ESPANHOL NA CULTURA CHILENA - Priscila Aparecida Piccinini e Natália Aparecida Lucena**
- 7. Arte e capitalismo contemporâneo: uma análise crítica do grupo de rap Facção Central - Aline Cristina Ferreira**
- 8. As coisas não são o que são – o Barroco e o Maravilhoso em Alejo Carpentier - Fábio Salem Daie**
- 9. Falando sobre Monteiro Lobato, um escritor brasileiro - Maria Cristina Sagário**
- 10. Músicas de rap: samplers e simulacros - Gabriel Passold**
- 11. O CINEMA NA AMÉRICA LATINA: PARTE I – POLÍTICA E RESISTÊNCIA/PARTE II – FEMINISMO, GÊNERO E SEXUALIDADES - SULIVAN CHARLES BARROS**
- 12. O passado-presente argentino na produção audiovisual contemporânea: a propósito da história de um clã - Vinícius Alexandre Rocha Piassi**
- 13. Os retirantes de Portinari: crítica comentada sobre as obras da série Retirantes pertencentes ao MASP - Marina Colli de Oliveira**
- 14. OS TRAÇOS DE RESISTÊNCIA E UNIDADE LATINO-AMERICANA NA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA: UMA ANÁLISE DO ÁLBUM "FALSO BRILHANTE" DE ELIS REGINA - Daniel da Silva Pires e Sullivan Charles Barros**
- 15. POVO INDÍGENA XACRIABÁ: EM UM CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIAL E LITERÁRIO - Gilmara Maria Rodrigues Casagrande**
- 16. Produção e difusão videográfica como mecanismo de ação zapatista - Luciana de Paula Freitas**

II SEMINÁRIO AMÉRICA LATINA

CULTURA, HISTÓRIA E POLÍTICA
Uberlândia, 16 a 18 de Outubro de 2017
www.seminarioamericalatina.com.br



- 17. Refazer-se em campos de mármore: Ensaio sobre as possibilidades da re-existência identitária ameríndia** - Otávio Silva Alvarenga
- 18. Reformas da Previdência e "Quebra" do Ciclo da Dádiva** - Eduardo Fernandes
- 19. Teatro e financiamento público: reforma ou revolução? Reflexões sobre o Arte contra a Barbárie e a Lei de Fomento ao teatro para a cidade de São Paulo** - Marília Carbonari
- 20. Seletividade penal e guerra às drogas: um debate acerca do racismo institucional e da produção de direitos humanos ativos** - Cauê Almeida Galvão
- 21. TERRITÓRIO E IDENTIDADE CULTURAL: ESTUDO DE CASO DOS MIGRANTES NORDESTINOS NO BAIRRO NOVO TEMPO II, EM ITUIUTABA, MG** - Daniel Féo Castro de Araújo
- 22. Um Estudo Sobre a Dramaturgia Escrita por Mulheres Brasileiras a Partir do Fim do Século XIX** - Emily Wanzeller da Silva
- 23. Um panorama das Culturas Juvenis na América Latina: as juventudes em foco** - Victor Hugo Nedel Oliveira e Andreia Mendes dos Santos